NACARAT
color design

10 RUE DES ARTS
31000 TOULOUSE - FRANCE
T : +33 5 34 46 56 25 - M : +33 6 13 27 47
62 CONTACT@NACARAT-DESIGN.COM

CONCEPTION D'UNE **CHARTE DE COLORATION** DE FACADES POUR **LE CENTRE ANCIEN**

26 Octobre 2022

NOVALAISE
entre lac et montagne

Introduction générale du nuancier

Afin de respecter les particularismes architecturaux et le contexte historique et paysager propres au périmètre de l'étude constatés lors des repérages, le nuancier s'articule selon les deux groupes architecturaux suivantes :

Groupe I - Constructions antérieures au XXe siècle

A-A' - Maison de bourg I avec ou sans dépendance I avec ou sans mitoyenneté I avec ou sans commerce

B - Granges et dépendances

C - Maison de maître - XVIIIe siècle

Groupe II - Constructions fin du XIXe et première moitié du XXe siècles

D - Villa et habitation résidentielle - fin XIXe et XXe siècles

E - Construction de style, néo-régionaliste ou éclectique type chalet I Habitat de station - fin XIXe - début XXe siècles

F - « Maison moderne » et petit collectif : entre 1930 et 1960

Une majorité de couleurs est commune aux palettes générales d'une part, puis aux palettes ponctuelles d'autre part, pour maintenir une unité dans le centre ancien.
Cependant chaque groupe possède son mode d'emploi et certaines références restent spécifiques au groupe II afin de distinguer le bâti vernaculaire (maison de bourg et granges) du patrimoine bâti contemporain à la naissance des station de montagne.

La charte présente donc 3 types de palette :

• une palette générale pour les éléments maçonnés
(fond de façade, modénatures et encadrements, soubassement)
> ***dominante de façade***

• une palette ponctuelle dédiée aux menuiseries et ferronneries
(fenêtres, volets, portes, ferronneries, devantures)
> ***accents de façade***

• *Pour la restauration des pierres, mortiers et enduits*
9 couleurs ont été intégrées au nuancier.
Ces 9 couleurs sont utilisables pour les 2 groupes architecturaux.

Ces palettes garantissent la préservation de l'identité chromatique deu centre ancien de Novalaise et valoriseront chaque architecture qu'elle soit courante, ou de style.
Le nombre de couleurs contenues dans chaque palette permet aux Novalesans de créer leur propre harmonie .
À l'échelle urbaine, les associations chromatiques donneront lieu à des ambiances particulières et révéleront le caractère de chaque perspective.

Groupe I - Constructions antérieures au XXe siècle - mode d'emploi de la charte

Maison de bourg I avec ou sans dépendance I avec ou sans mitoyenneté I avec ou sans commerce

Granges et dépendances

La maison de maître - XVIIIe siècle

Groupe I - Constructions antérieures au XXe siècle - mode d'emploi de la charte

PALETTE GÉNÉRALE : 14 COULEURS POUR LES ÉLÉMENTS DE MAÇONNERIE

Maçonneries traditionnelles : couleurs à décliner • en enduits • en patines et eaux fortes à base de chaux

CONSIGNES GÉNÉRALES :

ÉTAPES 1 À 3 :

Compter 2 à 3 couleurs sur la façade en fonction de sa composition

1 couleur de fond de façade
1 couleur pour les modénatures et encadrements
1 couleur de soubassement si le fond de façade est issu de la première ligne ou en PG-10

Chaque colonne constitue une harmonie cohérente en camaïeu. *C'est pourquoi il est conseillé de faire des choix de couleurs dans une seule et même colonne en étape 1 et 2.*
Il est toutefois possible de choisir deux couleurs dans deux colonnes distinctes.

LORS DE LA RÉNOVATION DE LA FAÇADE,

• Respecter la nature des matériaux :
il est essentiel d'utiliser des revêtements à la chaux pour les maçonneries traditionnelles pour laisser respirer les murs (l'enduit ciment est proscrit).
• Recouvrir d'un enduit protecteur les maçonneries mixtes mêlant pierres brutes et galets «tout venant».
• Restaurer la pierre des encadrements et des soubassements *si son état le nécessite : épaufrure, pulvérulence, disparition du calcin, fissures, joints disparus.*
Restituer les décors disparus : *à minima les encadrements seront marqués par une couleur différente de celle du fond de façade.*

A-A' - Maison de bourg I avec ou sans dépendance I avec ou sans mitoyenneté I avec ou sans commerce

B - Granges et dépendances

C - Maison de maître - XVIIIe siècle

1 FOND DE FAÇADE

14 couleurs

• Pour les maisons de bourg et les maisons de maître, *privilégier les finitions d'enduit grattées et frottées fin et/ou les badigeons à la chaux.*
Pour les chaulage en blanc, : PG-5 ou PG-10
• Pour les granges et les dépendances, *les finitions d'enduit sont généralement plus grossières, à gros grains et à pierre vue.*
A proscrire : la finition «rustique écrasée».

3 SOUBASSEMENT

8 couleurs

Dans le cas d'un fond de façade choisi en colonne 5, il est obligatoire de marquer le soubassement dans une couleur plus foncée (PG--6 à PG 14 hors PG-10)

Colonne 1	Colonne 2	Colonne 3	Colonne 4	Colonne 5
PG-1 NCS-S 0505-Y10R	PG-2 NCS-S 1505-Y30R Galets	PG-3 NCS-S 1002-Y	PG-4 NCS-S 1005-Y60R Pierre calcaire	PG-5 NCS-S 0300-N
PG-6 NCS-S 2010-Y20R Mortier chemin St Jean St Jean	PG-7 NCS-S 2010-Y30R Pierre calcaire	PG-8 NCS-S 2005-Y30R Enduit cour St Nicolas	PG-9 NCS-S 2005-Y60R	PG-10 NCS-S 1000-N
PG-11 NCS-S 3020-Y20R	PG-12 NCS-S 2020-Y30R Pierre calcaire	PG-13 NCS-S 3005-Y20R	PG-14 NCS-S 2010-Y60R Enduit cour St Nicolas	

2 MODÉNATURES ENCADREMENTS NEZ DE BALCON

14 couleurs

• Opter pour une finition lisse, et une couleur en contraste avec celle de fond de façade.
• Lorsque le fond de façade prend une couleur entre PG-6 et PG-15, il est conseillé de choisir la couleur d'encadrement et de modénatures en ligne 1 (PG-1 à PG-5)
• Lorsque le fond de façade prend une couleur entre PG-1 et PG-5, il est conseillé de choisir la couleur d'encadrement et de modénatures en lignes 2 ou 3 (PG-6 à PG-15)

NACARAT color design

Groupe I - Constructions antérieures au XXe siècle - mode d'emploi de la charte

2-PALETTE PONCTUELLE : 18 COULEURS POUR LES MENUISERIES ET LES FERRONNERIES

Ces couleurs mettent en valeur fenêtres, volets, porte et ferronneries qui habillent, rythment la façade et la rue.

CONSIGNES GÉNÉRALES :

ÉTAPES 4 à 7 : compter 3 couleurs maximum pour les menuiseries et les ferronneries (hors devanture de commerces et bardage)

La couleur de fenêtre peut être identique à celle des volets et débord de toiture (chevrons ou cache-moinneaux)

Il est conseillé de distinguer la couleur de la porte de celles des volets et fenêtres.

Les ferronneries seront traitées dans une coloration sombre.

ÉTAPE 8 : choisir 1 couleur pour le bardage et le portail de grange.

ÉTAPE 9 : choisir 1 couleur de devanture. *Il est bienvenu de marquer une différence de tons entre la devanture commerciale et les autres menuiseries /ferronneries de façade.*

Chaque colonne constitue une harmonie cohérente en camaïeu.

Il peut donc être plus aisé de faire des ***choix de couleurs dans une seule et même colonne de l'étape 4 à 7 pour garantir un effet harmonieux en façade.***

Le choix de couleur pour les devantures *peut se faire en dehors de la colonne choisie pour les porte, volets et fenêtres. La présence de plusieurs commerces sur une même façade autorise le nuançage des couleurs de devanture.*

Menuiseries :

En cas de remplacement des fenêtres, il est impératif de restituer la partition de la menuiserie d'origine : type d'ouvrant et petits bois.

Devanture : *préserver et restaurer les devantures anciennes. Pour les solutions en «applique», privilégier les panneaux en bois mouluré. Les enseignes et les stores des commerces doivent être en harmonie avec la couleur de devanture.*

Remplacement de menuiseries : *le PVC est proscrit, et particulièrement* ***le pvc blanc.***

En cas de rupture de gabarit ou d'incohérence esthétique des baies (nouveau percement, remplissage partiel, ou surélévation), il est recommandé de fondre la menuiserie dans le fond de façade. Les autres menuiseries pourront être valorisées par une couleur issue de la palette ponctuelle.

A-A' - Maison de bourg I avec ou sans dépendance I avec ou sans mitoyenneté I avec ou sans commerce

B - Granges et dépendances

C - Maison de maître - XVIIIe siècle

	Colonne 1	Colonne 2	Colonne 3	Colonne 4	Colonne 5	Colonne 6
4 FENÊTRES (12 couleurs)	PP-7 NCS-S 3560-Y20R	PP-8 NCS-S 5040-Y40R	PP-9 NCS-S 5040-Y80R (Bardage et portail de grange)	PP-10 NCS-S 5030-R	PP-11 NCS-S 1515-R90B	PP-12 NCS-S 3010-G30Y
6 PORTES (18 couleurs)	PP-13 NCS-S 6020-Y20R	PP-14 NCS-S 7020-Y50R (Bardage et portail de grange)	PP-15 NCS-S 7020-Y80R (Bardage et portail de grange)	PP-16 NCS-S 5040-R (Bardage et portail de grange)	PP-17 NCS-S 5010-R90B	PP-18 NCS-S 6020-G30Y
7 FERRONNERIES (6 couleurs (garde-corps, consoles en fer forgé et détails))	PP-19 NCS-S 8005-Y50R (Bardage et portail de grange)	PP-20 NCS-S 8010-Y50R (Bardage et portail de grange)	PP-21 NCS-S 8010-Y90R (Bardage et portail de grange)	PP-22 NCS-S 7020-R (Bardage et portail de grange)	PP-23 NCS-S 7010-R90B	PP-24 NCS-S 7020-G30Y

5 VOLETS DÉBORD DE TOITURE — ***12 couleurs***

9 DEVANTURE — ***18 couleurs***

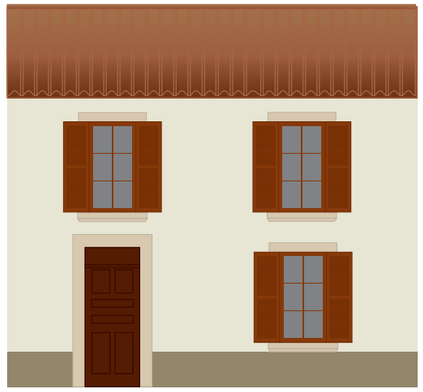
8 BARDAGE ET PORTAIL DE GRANGE

7 couleurs *(souligné de pointillé : PP-9, PP-14, PP-15, PP-19, PP-20, PP-21, PP-22)*

NACARAT color design

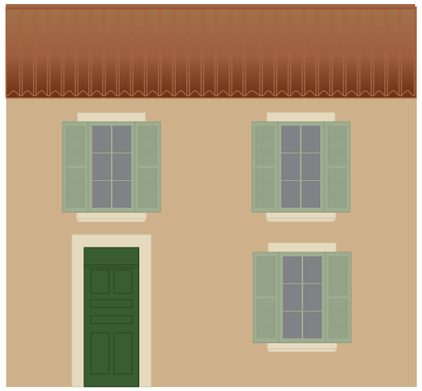
Groupe I - Constructions antérieures au XXe siècle - mode d'emploi de la charte

ILLUSTRATIONS DE PRINCIPES D'HARMONIES DE FAÇADE



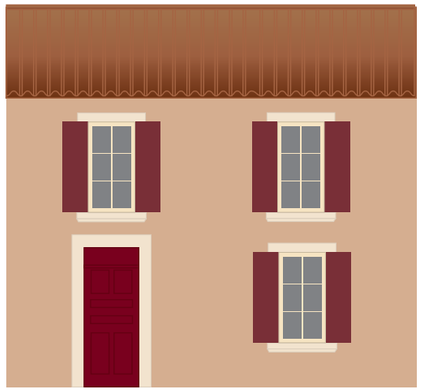
I. Maisons de bourg

PG-3 PG-13 PG-8
PP-14 PP-8



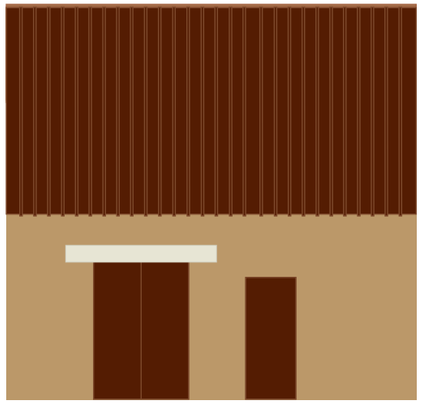
I. Granges et dépendances

PG-7 PG-2
PP-12 PP-18



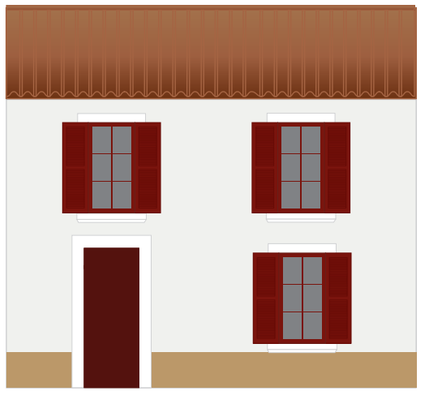
I. Maisons de maître

PG-14 PG-4
PP-10 PP-16



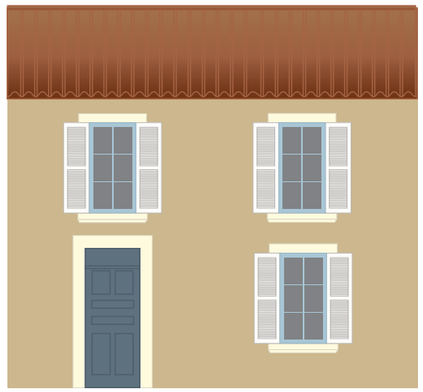
I. Grange

PG-11
PP-14



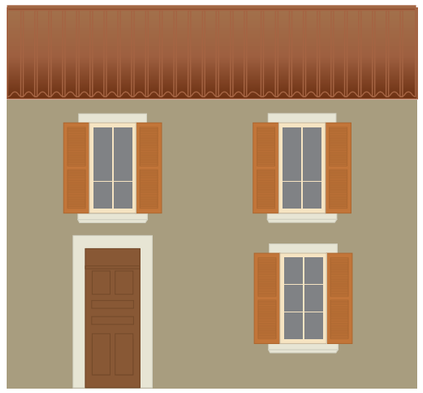
I. Maisons de bourg

PG-10 PG-11
PP-9 PP-15



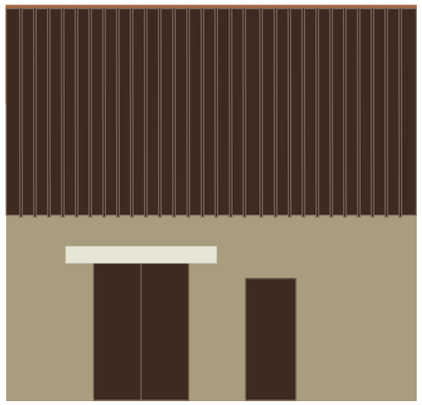
I. Granges et dépendances

PG-6 PG-1
PP-11 PP-17



I. Maisons de maître

PG-13 PG-3
PP-7 PP-13



I. Grange

PG-20
PP-7

NACARAT color design

Groupe II - Constructions fin du XIXe et première moitié du XXe siècle - mode d'emploi de la charte

Construction de style, néo-régionaliste ou éclectique
type chalet I Habitat de station - fin XIXe - début XXe siècles

Villa et habitation résidentielle - fin XIXe et XXe siècles

«Maison moderne » et petit collectif :
entre 1930 et 1960

Groupe II - Constructions fin du XIXe et première moitié du XXe siècle - mode d'emploi de la charte

PALETTE GÉNÉRALE : 20 COULEURS POUR LES ÉLÉMENTS DE MAÇONNERIE

Maçonneries : couleurs à décliner • en enduits • en patines et eaux fortes à base de chaux • en revêtements filmogènes micro-poreux

CONSIGNES GÉNÉRALES :

ÉTAPES 1 À 3 :

Compter 2 à 4 couleurs sur la façade en fonction de sa composition

1 couleur de fond de façade

1 à 2 couleur pour les modénatures et encadrements (pour les constructions de style notamment).

1 couleur de soubassement si le fond de façade est issu de la première ligne ou en PG-10

Chaque colonne constitue une harmonie cohérente en camaïeu. *C'est pourquoi il est conseillé de faire des choix de couleurs dans une seule et même colonne en étape 1 et 2.*

Il est toutefois possible de choisir deux couleurs dans deux colonnes distinctes.

LORS DE LA RÉNOVATION DE LA FAÇADE,

• Respecter la nature des matériaux :

il est essentiel d'utiliser des revêtements à la chaux pour les maçonneries antérieures au XXe siècle pour laisser respirer les murs. Dans ce cas, l'enduit ciment est proscrit.

• Restaurer la pierre des encadrements et des soubassements *si son état le nécessite : épaufrure, pulvérulence, disparition du calcin, fissures, joints disparus. Dans ce cas, identifier la nuance la plus approchante dans la palette générale ou dans la palette des mortiers (ci-après).*

Restaurer décors ou restituer les éléments disparus : *à minima les encadrements seront marqués par une couleur différente de celle du fond de façade.r.*

Les décors sépcifiques des maisons de style devront être restaurer à l'identique. Pour ce faire, il est autorisé de choisir pour certains détails de modénatures maçonnées - comme les faux colombages - des couleurs dans la palette ponctuelle.

D - Villa et habitation résidentielle - fin XIXe et XXe siècles

E - Construction de style, néo-régionaliste ou éclectique type chalet I Habitat de station - fin XIXe - début XXe siècles

F - « Maison moderne » et petit collectif : entre 1930 et 1960

1 FOND DE FAÇADE

20 couleurs

• Pour les villas et habitations résidentielles, *opter pour une finition grattée fin ou frottassée fin*

• Pour les constructions de «style», *respecter les finitions originelles des enduits*

Pour les chaulages en blanc : PG-5 ou PG-10.

Les références PG-16 à PG-20 ne peuvent pas être utilisées pour cette typologie architecturale trop éléaborée (E).

• Pour les maisons modernes et petits collectifs, *opter pour une finition grattée ou talochée fin.*

3 SOUBASSEMENT

10 couleurs

(PG-6 à PG 15 + PG20, hors PG-10)

Colonne 1	Colonne 2	Colonne 3	Colonne 4	Colonne 5
PG-1 NCS-S 0505-Y10R	PG-2 NCS-S 1505-Y30R Galets	PG-3 NCS-S 1002-Y	PG-4 NCS-S 1005-Y60R Pierre calcaire)	PG-5 NCS-S 0300-N
PG-6 NCS-S 2010-Y20R Mortier chemin St Jean	PG-7 NCS-S 2010-Y30R Pierre calcaire	PG-8 NCS-S 2005-Y30R Enduit cour St Nicolas	PG-9 NCS-S 2005-Y60R	PG-10 NCS-S 1000-N
PG-11 NCS-S 3020-Y20R	PG-12 NCS-S 2020-Y30R Pierre calcaire	PG-13 NCS-S 3005-Y20R	PG-14 NCS-S 2010-Y60R Enduit cour St Nicolas	PG-15 NCS-S 2002-B
PG-16 NCS-S 1030-Y20R	PG-17 NCS-S 2030-Y40R	PG-18 NCS-S 4005-Y20R	PG-19 NCS-S 2030-Y60R	PG-20 NCS-S 3502-B

3 SOUBASSEMENT

2 MODENATURES ENCADREMENTS NEZ DE BALCON

15 couleurs

• Opter pour une finition lisse, et une couleur en contraste avec celle de fond de façade.

• Lorsque le fond de façade adopte une couleur dense, entre PG-16 et PG-20, il est conseillé de choisir la couleur d'encadrement et de modénatures en lignes 1 ou 2 (PG-1 à PG-10)

• Lorsque le fond de façade prend une couleur entre PG-6 et PG-15, il est conseillé de choisir la couleur d'encadrement et de modénatures en ligne 1 (PG-1 à PG-5)

• Lorsque le fond de façade prend une couleur entre PG-1 et PG-5, il est conseillé de choisir la couleur d'encadrement et de modénatures en lignes 2 ou 3 (PG-6 à PG-15).

NACARAT color design

Groupe II - Constructions fin du XIXe et première moitié du XXe siècle - mode d'emploi de la charte

2-PALETTE PONCTUELLE : 24 COULEURS POUR LES MENUISERIES ET LES FERRONNERIES

Ces couleurs mettent en valeur fenêtres, volets, porte et ferronneries qui habillent, rythment la façade et la rue.

CONSIGNES GÉNÉRALES :

ÉTAPES 4 à 7 : compter 3 couleurs maximum pour les menuiseries et les ferronneries (hors devanture de commerces et bardage)

La couleur de fenêtre peut être identique à celle des volets et débord de toiture (chevrons ou cache-moinneaux)

Il est conseillé de distinguer la couleur de la porte de celles des volets et fenêtres.

Les ferronneries seront traitées dans une coloration sombre.

ÉTAPE 8 : choisir 1 couleur pour le bardage et le portail de grange.

ÉTAPE 9 : choisir 1 couleur de devanture. *Il est bienvenu de marquer une différence de tons entre la devanture commerciale et les autres menuiseries /ferronneries de façade.*

Chaque colonne constitue une harmonie cohérente en camaïeu.

Il peut donc être plus aisé de faire des ***choix de couleurs dans une seule et même colonne de l'étape 4 à 7 pour garantir un effet harmonieux en façade.***

Le choix de couleur pour les devantures *peut se faire en dehors de la colonne choisie pour les porte, volets et fenêtres. La présence de plusieurs commerces sur une même façade autorise le nuançage des couleurs de devanture.*

Menuiseries :

En cas de remplacement des fenêtres, il est impératif de restituer la partition de la menuiserie d'origine : type d'ouvrant et petits bois.

Devanture : *préserver et restaurer les devantures anciennes. Pour les solutions en «applique», privilégier les panneaux en bois mouluré. Les enseignes et les stores des commerces doivent être en harmonie avec la couleur de devanture.*

Remplacement de menuiseries : *le PVC est proscrit, et particulièrement* ***le pvc blanc.***

En cas de rupture de gabarit ou d'incohérence esthétique des baies (nouveau percement, remplissage partiel, ou surélévation), il est recommandé de fondre la menuiserie dans le fond de façade. Les autres menuiseries pourront être valorisées par une couleur issue de la palette ponctuelle.

D - Villa et habitation résidentielle - fin XIXe et XXe siècles

E - Construction de style, néo-régionaliste ou éclectique type chalet I Habitat de station - fin XIXe - début XXe siècles

F - « Maison moderne » et petit collectif : entre 1930 et 1960

	Colonne 1	Colonne 2	Colonne 3	Colonne 4	Colonne 5	Colonne 6
4 FENÊTRES (6 couleurs)	PP-1 NCS-S 3040-Y20R (Pierre calcaire (4))	PP-2 NCS-S 3040-Y30R	PP-3 NCS-S 4040-Y80R	PP-4 NCS-S 4040-R	PP-5 NCS-S 0500-N	PP-6 NCS-S 3030-G30Y
6 PORTES (18 couleurs)	PP-7 NCS-S 3560-Y20R	PP-8 NCS-S 5040-Y40R	PP-9 NCS-S 5040-Y80R (Bardage et portail de grange)	PP-10 NCS-S 5030-R	PP-11 NCS-S 1515-R90B	PP-12 NCS-S 3010-G30Y
	PP-13 NCS-S 6020-Y20R	PP-14 NCS-S 7020-Y50R (Bardage et portail de grange)	PP-15 NCS-S 7020-Y80R (Bardage et portail de grange)	PP-16 NCS-S 5040-R (Bardage et portail de grange)	PP-17 NCS-S 5010-R90B	PP-18 NCS-S 6020-G30Y
7 FERRONNERIES (6 couleurs (garde-corps, consoles en fer forgé et détails))	PP-19 NCS-S 8005-Y50R (Bardage et portail de grange)	PP-20 NCS-S 8010-Y50R (Bardage et portail de grange)	PP-21 NCS-S 8010-Y90R (Bardage et portail de grange)	PP-22 NCS-S 7020-R (Bardage et portail de grange)	PP-23 NCS-S 7010-R90B	PP-24 NCS-S 7020-G30Y

5 VOLETS DÉBORD DE TOITURE — *18 couleurs*

9 DEVANTURE — *24 couleurs*

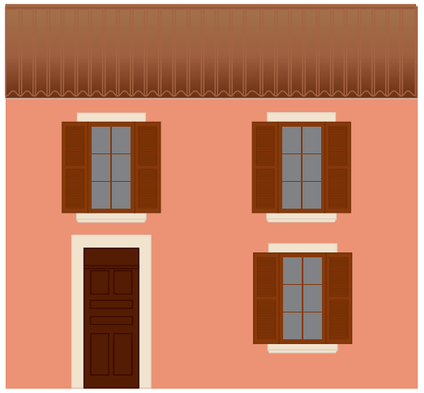
8 BARDAGE ET PORTAIL DE GRANGE

7 couleurs *(souligné de pointillé : PP-9, PP-14, PP-15, PP-19, PP-20, PP-21, PP-22)*

NACARAT color design

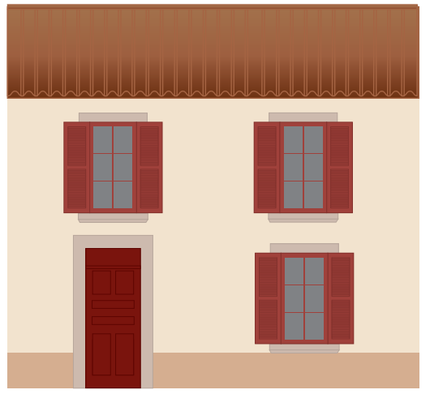
Groupe II - Constructions fin du XIXe et première moitié du XXe siècle - mode d'emploi de la charte

ILLUSTRATIONS DE PRINCIPES D'HARMONIES DE FAÇADE



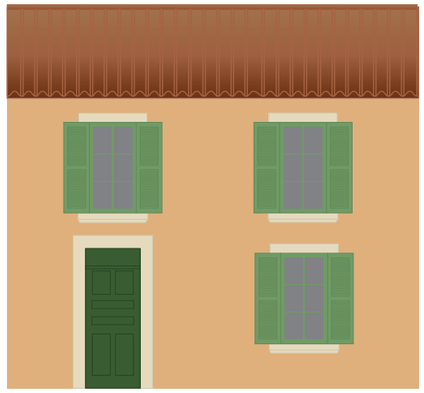
II. Maison moderne et petit collectif

PG-19 PG-4
PP-14 PP-8



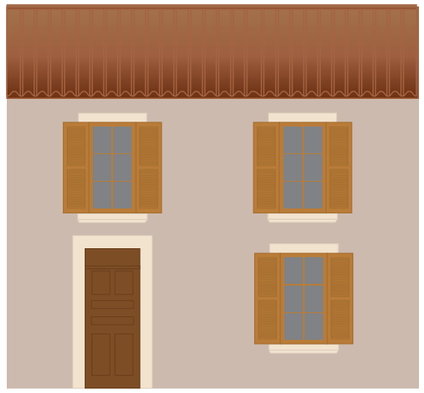
II. Construction de style, néo-régionaliste ou éclectique

PG-4 PG-14 PG-9
PP-3 PP-9



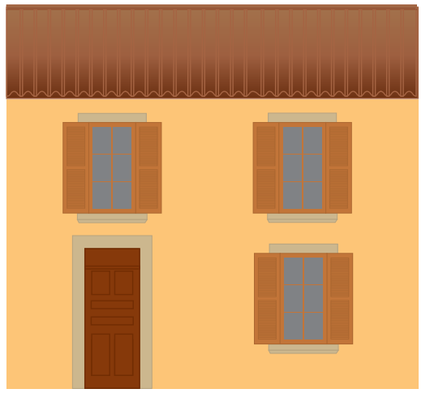
II. Villa et habitation résidentielle

PG-12 PG-2
PP-6 PP-12



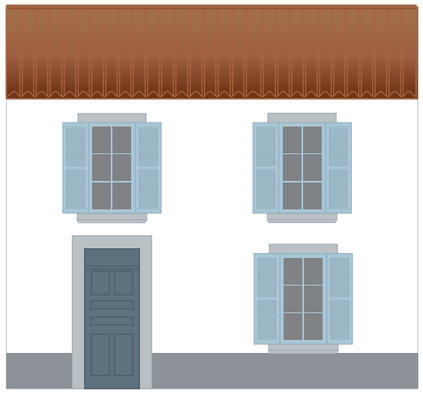
II. Construction de style, néo-régionaliste ou éclectique

PG-9 PG-4
PP-1 PP-13



II. Maison moderne et petit collectif

PG-16 PG-6
PP-2 PP-8



II. Villa et habitation résidentielle

PG-5 PG-20 PG-15
PP-11 PP-17

Groupes I et II - mode d'emploi de la charte

NUANCIER DE MORTIERS ET RAGRÉAGE POUR PIERRES ET ENDUITS

9 couleurs

CONSIGNES GÉNÉRALES :

AVANT DE RESTAURER LA PIERRE, LE MORTIER OU LES JOINTS D'APPAREILLAGE, IL CONVIENT DE VÉRIFIER LA COULEUR D'ORIGINE DU MATÉRIAU ET D'IDENTIFIER DANS LE NUANCIER CI-DESSOUS CELLE S'EN RAPPROCHANT LE PLUS.

POUR LES MAÇONNERIES TRADITIONNELLES, LES MORTIERS DE RAGRÉAGE ET DE JOINTOIEMENT SERONT COMPOSÉS DE CHAUX ET DE SABLE.

La granulométrie de l'enduit de ragréage *devra se rapprocher de l'aspect de la pierre ou de l'enduit qu'il rénove. De la même manière, selon sa nature d'origine, le mortier pourra être à gros grains ou à grains fins.*
Le joint de finition *pourra être plat, ou beurré selon la qualité des pierres.*

Si les couleurs du nuancier de mortier sont trop éloignées *de la couleur de la pierre ou du mortier d'origine, il est possible de se référer à la palette générale pour trouver la juste nuance (pages précédentes).*

PM-1	PM-2	PM-3	PM-4	PM-5	PM-6	PM-7	PM-8	PM-9
NCS-S 3010-Y50R *Enduit cour St Nicolas*	NCS-S 2010-Y40R	NCS-S 1510-Y30R *Enduit cour St Nicolas*	NCS-S 3020-Y20R *Pierre de molasse*	NCS-S 3020-Y *Pierre de molasse*	NCS-S 3010-Y20R *Enduit cour St Nicolas*	NCS-S 2010-Y20R *Galets*	NCS-S 1505-Y20R	NCS-S 1005-Y40R